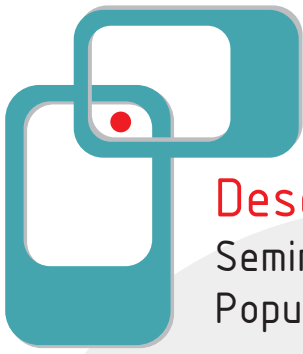




# Deseducando o olhar

Seminário Nacional de Educação  
Popular em Audiovisual

23 a 25 de julho . 2009 . Rio de Janeiro . RJ



## Deseducando o olhar

### Seminário Nacional de Educação Popular em Audiovisual

#### **Deseducando o olhar**

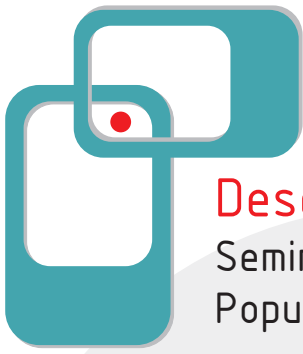
#### **Seminário Nacional de Educação Popular em Audiovisual**

O audiovisual é uma linguagem com mais de 100 anos de existência e influência sobre o imaginário do ser humano em todo o mundo. Molda hábitos, cria gostos, dissemina informação e opinião. Pouco se discute sobre a apropriação dessa linguagem em contextos de educação e o seu impacto sobre a formação do ser humano. Atualmente, o Brasil possui experiências em diversas regiões do país que procuram fazer uma interface entre essas duas áreas do conhecimento, o audiovisual e a educação. São experiências no âmbito do ensino informal ou popular que estão criando suas próprias metodologias. Ao contabilizarmos essas experiências e seu alcance no cenário nacional torna-se imprescindível nos voltarmos a elas e refletirmos sobre suas práticas e importância no movimento de renovação da linguagem, democratização dos meios de produção e difusão e transformação da sociedade.

O Fórum de Experiências Populares em Audiovisual (FEPA-Brasil,) em parceria com a Associação Imaginário Digital, entre os dias 23 e 25 de julho de 2009 abriu um espaço para essa reflexão. Foram convidados palestrantes de diversas partes do país e experiências na área para falarem sobre suas práticas. Nessa publicação você poderá contar com o texto de cada um deles organizados a partir de eixos temáticos. Boa leitura!

Marcio Blanco

Coordenação do Seminário “Deseducando o Olhar”



## Deseducando o olhar

### Seminário Nacional de Educação Popular em Audiovisual

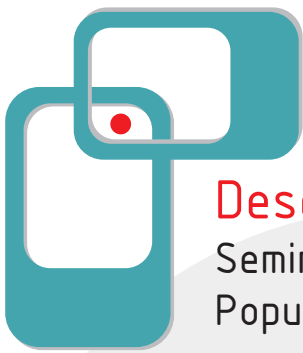
#### Sobre o FEPA

O **Fórum de Experiências Populares em Audiovisual (FEPA-Brasil)** foi idealizado em um contexto contemporâneo onde o fazer e fruir audiovisual se difunde de forma larga e espaçada em todos os setores da vida moderna. Hoje, nosso principal canal de reconhecimento e interação com o mundo é constituído dos meios de comunicação que lançam mão da união entre som e imagem para produzir discurso. Por isso é cada vez mais comum projetos sociais que contemplem a formação de adolescentes e jovens, moradores da periferia, na produção audiovisual. Essas experiências vêm configurando um movimento que já pode ser sentido em todas as regiões do Brasil e que já se reflete de forma significativa em Festivais e Mostras dedicadas a essa produção.

Em 2008 foram contabilizados cerca de 240 experiências populares em audiovisual. Apesar da relevância e diversidade que esse movimento alcançou nos últimos anos, ainda subestima-se a importância de sua produção para o audiovisual brasileiro. Geralmente rotuladas de projetos de inclusão social, essas experiências estão formando realizadores com propostas estéticas e fazendo um inventário original de imagens e sons de nosso país.

O FEPA-Brasil integra organizações não governamentais, pontos de cultura, coletivos populares que desenvolvem atividades regulares de formação audiovisual, e tem como missão *ser um espaço permanente de reflexão e desenvolvimento sobre as atividades dessas experiências e contribuição para a criação de políticas públicas e privadas que visem ampliar o seu potencial transformador e democratizante no tocante à cultura audiovisual em espaços populares.*

Para saber mais: [www.fepabrasil.org.br](http://www.fepabrasil.org.br)



## Deseducando o olhar

Seminário Nacional de Educação  
Popular em Audiovisual

### **Sobre a Imaginário Digital**

A **Imaginário Digital** é uma associação cultural para fins não econômicos que atua na área de Educação e Novas Mídias. Seu principal objetivo é promover e assegurar o acesso e a formação de indivíduos para o uso das novas tecnologias em comunicação. Criada por jovens empreendedores sociais, a ID desenvolve projetos de educação e comunicação nas áreas audiovisual, jornalística, artística e multimídia. Realiza oficinas de formação em audiovisual em escolas, projetos e eventos e, desde 2008, produz o Festival Audiovisual Visões Periféricas.

Para saber mais: [www.imaginariodigital.org.br](http://www.imaginariodigital.org.br)